

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №550
«Школа информационных технологий»
Центрального района Санкт-Петербурга

«Принято»
Решением педагогического
совета ГБОУ СОШ № 550
протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ №550
_____/Минусова С.В./
Приказ № 59/4 от 31.08.2022г.

**Рабочая программа
по литературному чтению
4 класс
2022-2023 учебный год**

Составитель:
Спрыгина Елена Владимировна
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» 4 класс создана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ)
- Федерального государственного стандарта начального общего образования (Приказ МОиН №363 от 06.10.2009)
- Примерной Программы начального общего образования.
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2022/2023 учебный год
- Базисного учебного плана общеобразовательного учреждения, реализуемого УМК «Перспектива»
- Программы курса «Литературное чтение» под редакцией Климановой Л.Ф., Виноградской Л.А. Бойкиной М.В.
- Учебников: Климановой Л.Ф., Виноградской Л.А. Бойкиной М.В. «Литературное чтение» - М.: «Просвещение»
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189.

Изучение литературного чтения в 4 классе построено следующим образом:

- история книги с древнейших времён и до наших дней
- произведения устного народного творчества как основа художественной литературы
- историческая литература; произведения для детей и о детях
- литературные сказки.

В учебнике книга рассматривается как культурно-историческая ценность, поэтому сначала учащиеся знакомятся с произведениями древнерусской культуры. Ученикам предлагают прочитать и проанализировать высказывания о книге Ф. Бэкона, А.С.Пушкина, А.Герцена и др. Затем знакомятся с научно-познавательными произведениями о Родине, о войне, о великих людях. Дети учатся понимать значение исторических событий, фактов, знакомятся с произведениями живописи, самостоятельно отбирают материал для создания собственных текстов. В 4 классе учащиеся знакомятся с произведениями А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Г.-Х. Андерсена, Ш. Перро и др.,

уточняют отличие стихотворного текста от прозаического, определяют особенности жанров произведений, находят в текстах средства художественной выразительности, анализируют их.

К концу 4 класса дети могут осмысленно работать с текстом произведения, понимать его замысел, основную мысль, освоить первоначальные навыки литературного анализа.

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

Курс литературного чтения охватывает два ключевых направления:

- формирование и совершенствование навыка чтения и коммуникативно-речевых умений;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы, имеющей огромный потенциал с точки зрения эстетического и нравственного развития учащихся.

Курс «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы. Одна из основных его задач — сформировать у начинающего читателя интерес к книге и потребность в систематическом чтении литературных произведений, понимание того, что художественное произведение — это произведение словесного искусства; развить воображение ребенка, чувство эстетического переживания прочитанного. Другой не менее важной задачей уроков литературного чтения является формирование навыка чтения, так как он является той основой, на которой развиваются все остальные коммуникативно-речевые умения.

Художественно-эстетический, коммуникативный и нравственно-мировоззренческий принципы построения программы и учебников значительно расширяют границы коммуникации младшего школьника. Помимо реального общения с окружающим миром, дети включаются процесс духовного общения с миром искусства через чтение художественных произведений и воображаемый диалог с писателем, художником, композитором.

Программа по литературному чтению формирует у младших школьников (на доступном им уровне) представление о значимости художественных произведений в жизни человека.

Учащиеся постепенно начинают понимать, что цель общения с писателем или художником не сводится к получению познавательной информации. Каждый автор стремится не только что-то сообщить читателю или поучать его, но и «беседовать» с ним, завязав воображаемый диалог, чтобы обогатить читателя своими эстетическими переживаниями, открытиями, приобщить его к своим убеждениям и нравственным ценностям.

Цели программы «Литературное чтение»

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

Основные задачи:

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное,
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление,
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление,
- развивать поэтический слух,
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей,

- обогащать чувственный опыт ребёнка,
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни,
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров,
- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

Актуализация обучения младших школьников:

- Углублять читательский опыт детей.
- Создание условий для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «Читательскую самостоятельность».

Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом:

1. Развитие навыков чтения:

- развитие навыка осознанного и правильного чтения,
- выработка плавного чтения целыми словами,
- проведение речевых гимнастик для овладения нормативным способом чтения 3-4 мин,
- проводить соревнования и конкурсы на лучшего чтеца,
- развитие темпового чтения.

2. Развитие выразительности чтения и речи:

- чтение вслух и чтение про себя,
- развивать чёткую дикцию, тренировать речевой аппарат, отрабатывать и закреплять правильную артикуляцию гласных и согласных,
- произносить скороговорки и чистоговорки,
- обучение орфоэпическому чтению,
- обучение чтению по ролям.

Обогащение опыта творческой деятельности:

1. Обогащение опыта эстетического восприятия:

- формировать способность воспринимать красоту природы, человека и предметного мира,
- развивать способности радоваться и удивляться в процессе общения с природой, людьми, замечать красивое в окружающем мире,
- формировать умение передавать впечатления от общения с природой в устной речи.

2. Развитие умения выразить свои впечатления:

- проводить игры со словами,
- коллективно сочинять различные истории,
- составлять рассказы на свободные темы.

3. Развитие воображения, образного восприятия окружающего мира с помощью упражнений:

- рисование красками,
- словесными описаниями,
- рассказ по собственному рисунку,
- придумывание своей концовки.

4. Обогащение опыта эстетического восприятия произведений художественной литературы:

- приобщать к миру поэзии,
- развивать поэтический вкус.

5. Активизация способности полноценно воспринимать художественное произведение:

- Знать: средства художественной выразительности (эпитеты, сравнение),
жанры литературных произведений (сказка, рассказ, стихотворение),
жанры фольклора (загадка, пословица, небылица, считалка)

Место предмета «Литературное чтение» в базисном учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом рабочая программа составлена по программе авторов Л.Ф. Климановой, Л.А. Виноградской, М.В. Бойкиной из расчета **3 часа в неделю, 102 часа в год**. Программа состоит из разделов курса, тем различных учебных занятий. Каждый раздел темы имеет свою **комплексно - дидактическую цель**, в которой заложены специальные знания и умения. Принцип построения рабочей программы предполагает целостность

и завершенность, полноту и логичность построения единиц учебного материала в **виде разделов**, внутри которых учебный материал распределен по темам. Из разделов формируется учебный курс по предмету.

В курсе литературного чтения реализуются следующие **сквозные линии развития учащихся средствами предмета**.

Линии, общие с курсом русского языка:

- овладение функциональной грамотностью;
- овладение техникой чтения, приемами понимания и анализа текстов;
- овладение умениями, навыками различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Чтение и начальное литературное образование»:

- определение и объяснение своего эмоционально-оценочного отношения к прочитанному;
- приобщение к литературе как искусству слова;
- приобретение и первичная систематизация знаний о литературе, книгах, писателях.

Содержание учебного предмета

Литература является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения.

Главной задачей является формирование у детей полноценного навыка чтения, без которого будет затруднено обучение по всем другим предметам, умения вчитываться в текст и извлекать из него необходимую информацию, интереса к книге и художественному произведению как искусству слова.

Эта задача успешно решается в процессе общения с художественной литературой, которая, как и всякое искусство, полифункциональна: она пробуждает эстетические чувства, ставит перед человеком нравственно-мировоззренческие вопросы и расширяет познавательные горизонты читателя. Все эти аспекты литературного произведения должны найти место на уроках литературного чтения.

Курс «Литературное чтение» ставит следующие задачи:

- целенаправленное формирование коммуникативно-речевых умений и навыка чтения.
- свободное чтение и самостоятельное извлечение смысловой информации из прочитанного текста;
- приобщение ребёнка к литературе как искусству слова;
- формировать уважительное отношение младших школьников к книге как важнейшей культурно-исторической ценности;
- обеспечить младшим школьникам понимание художественных произведений;
- научить практически различать художественные и научно-познавательные литературные произведения, по-другому отражающие мир;
- развивать интерес к литературному творчеству;
- духовно-нравственное совершенствование личности, формирование позитивного мировосприятия и расширение познавательных возможностей младших школьников.

Общие принципы, реализующие указанные цели:

- принцип художественно-эстетический, позволяющий изучать произведение как искусство слова и формировать эстетическое отношение к произведениям искусства и окружающему миру;
- принцип системности, обеспечивающий изучение произведения во всей его полноте, во взаимосвязи художественно-эстетических, духовно-нравственных и познавательно-мировоззренческих ценностей литературного произведения, в единстве его художественной формы и содержания;

- принцип коммуникативности, реализующий диалоговую форму урока и построение системы разбора произведения как общение вдумчивого читателя с автором произведения и его героями;
- принцип введения элементов драматургии для всестороннего анализа произведения;
- принцип дидактической целесообразности, позволяющий сочетать многоаспектный анализ текста с развитием интенсивного навыка чтения;
- культурно-исторический принцип;
- принцип взаимосвязи семьи и школы, возрождающий русскую традицию семейного чтения.

Программа по литературному чтению формирует у младших школьников (на доступном им уровне) представление о значимости художественных произведений в жизни человека. Учащиеся постепенно начинают понимать, что цель общения с писателем или художником не сводится к получению познавательной информации. Каждый автор стремится не только что-то сообщить читателю или поучать его, но и «беседовать» с ним, завязав воображаемый диалог, чтобы обогатить читателя своими эстетическими переживаниями, открытиями, приобщить его к своим убеждениям и нравственным ценностям. В этом состоит одна из важнейших воспитательных задач уроков литературного чтения.

В целом программа «Литературное чтение» обеспечивает развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, помогает ввести детей в мир художественной литературы, способствует воспитанию читательской культуры. Культура читателя не сводится к умению бережно обращаться с книгой. Она проявляется в умении глубоко проникать в смысл читаемого, в умении выбрать достойную книгу для чтения и в желании постоянно читать художественную литературу. Культура чтения сказывается на всем духовно-нравственном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Коммуникативно-речевые умения и навыки при работе с текстом произведения

1. Развитие навыка чтения.

- Способ чтения: беглое чтение целыми словами.
- Увеличение «поля» чтения за счет интонационного объединения слов в словосочетания и фразы.
- Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.
- Качества навыка чтения: сознательное, правильное чтение с ускорением темпа чтения **до 70—80 слов в минуту**; развитие умения читать выразительно, соблюдая интонацию конца предложений, делая паузы на месте, отмеченном знаком препинания. Умение передать при чтении свое отношение к содержанию читаемого.

2. Формирование речевых умений при работе с текстом произведения.

- Самостоятельный (подробный и выборочный) пересказ текста с использованием приемов словесного рисования.
- Самостоятельное деление текста на части, озаглавливание их.
- Составление плана прочитанного текста с опорой на предложения и фразы текста.
- Краткий пересказ текста с опорой на план (с помощью учителя).
- Нахождение предложений, выражающих главную мысль. Умение соотносить главную мысль с пословицей.
- Составление рассказов на заданную тему на основе наблюдений за природой, жизнью школы, друзей, семьи и др.

3. Воспитание культуры речи и чтения.

- Воспитание культуры общения с собеседником: умения внимательно его слушать, т. е. анализировать речь, улавливать ее смысл, поддерживая диалог вопросами или репликами, строить речевое общение с собеседником на основе доброжелательности, миролюбия и уважения.
- Формирование выразительности речи и чтения: выбор интонации (тона, темпа речи и чтения, логического ударения и пауз) в зависимости от содержания речи и коммуникативных задач общения: что-то сообщить, выразить радость или недовольство, сочувствие или осуждение и т. д.; умение прочитать один и тот же текст с различным подтекстом: восхищением, удивлением и т. д. (с помощью учителя).

— Формирование потребности в чтении книг по рекомендованному списку; умения давать оценку прочитанному.

— Ориентировка в учебной книге: умение самостоятельно находить произведение в книге, пользуясь оглавлением; соотносить тематические разделы книги с темой отдельных текстов; самостоятельно пользоваться вопросами и заданиями при анализе текста.

Опыт эстетического восприятия мира на основе наблюдений.

— Сопоставление, сравнение своих наблюдений и впечатлений с теми, которые отражены в произведениях разных видов искусства.

— Формирование способности эстетически воспринимать театральные представления; составление рассказов с элементами описания на основе увиденного.

— Развитие умения находить темы для обобщения размышления о том, что прочитал ребенок в художественных произведениях, увидел в спектаклях, на картинах.

Слушание художественных произведений.

— Слушание литературных произведений в исполнении одноклассников, умение эмоционально откликаться на услышанное.

— Восприятие чтения одного и того же произведения разными исполнителями, сравнение, сопоставление, отбор наиболее удачных вариантов исполнения. Стимулирование творческой активности детей.

— Приобщение школьников к миру поэзии, наблюдение за мелодией стиха, звукописью, звукоподражанием.

— Заучивание стихотворений и отрывков из прозаических текстов (по выбору).

Перечитывание художественного произведения и его анализ.

— Побуждение детей к самостоятельному перечитыванию произведений. Формирование умения внимательно относиться к авторскому слову.

— Наблюдение за мастерством автора, его умением выбирать слова и выражения для описания места действия, характеристики событий и героев.

— Размышления над мотивами поступков персонажей, сравнение героев, нахождение слов и выражений для их характеристики.

— Формирование умения давать эстетическую и нравственную оценку поступков героев произведения, обсуждать данные оценки.

— Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, жестов и мимикой персонажей.

— Умение обращать внимание на место действия, окружающую обстановку, давать им эстетическую оценку.

— Наблюдение за средствами художественной выразительности в поэтических текстах, нахождение сравнений, олицетворений, эпитетов, метафор (без терминов).

— Формирование умения воссоздавать поэтические образы произведения (описание предмета, природы, места действия, героя, его эмоциональное состояние) на основе анализа словесной ткани произведения.

— Развитие умения отбирать из словесной ткани произведения отдельные детали и объединять их для создания целостного художественного образа.

— Формирование умения сопоставлять произведения разных видов искусств (словесного, музыкального, изобразительного) по теме, по настроению и главной мысли.

Опыт творческой деятельности. Практическое знакомство с литературными жанрами и терминами.

— Практическое знакомство с литературными жанрами и терминами.

— Практическое различение фольклорных жанров: загадка, пословица, небылица, считалочка. Составление (придумывание) загадок и считалок.

— Различение жанров литературных произведений: рассказы, сказки, стихотворения.

— Умение самостоятельно подобрать пословицы к прочитанному произведению, соотнести их с темой или главной мыслью.

- Развитие умения сопоставлять два ряда представлений о природе — реальных и словесных, образных, выраженных тем или иным автором в своем стихотворении.
- Коллективная драматизация художественных произведений. Введение игровых ситуаций с переменной ролей их участников: переход с позиции слушателя на позицию исполнителя роли, режиссера, художника, автора текста.
- Развитие умения выделять отличительные признаки сказки: волшебные события, предметы, герои, чудеса, сказочные формулы начала и конца.
- Умение выделять характерные элементы басни как вымышленного рассказа (вымышленные персонажи, олицетворение, нравоучение — мораль).
- Умение составлять рассказы в стиле определенного писателя (как рассказал бы тот или иной писатель, например, о птице или звере и т. д.).

Планируемые образовательные результаты

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- *этические чувства* – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: , подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу;
- *делить* текст на части, *составлять* простой план;
- самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;
- *находить* в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* рассказ-характеристику героя;
- *составлять* устные и письменные описания;
- по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать* (рисовать) то, что представили;
- *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- *различать* в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

Поурочное тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Вид контроля
	Вводный урок по курсу литературного чтения.	
2.	Из повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.	
3.	История книги. Подготовка сообщения на тему.	
4.	«Удивительная находка».	пересказ
5.	Экскурсия в библиотеку.	
6.	«Старинная книга в руках»	
7.	Вводный урок по содержанию раздела.	
8.	«Святой источник» Библия – главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).	

9.	Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи. Милосердный самарянин (из Нового Завета).	
10.	Былины. Особенности былинных текстов.	
11.	«Исцеление Ильи Муромца» Былина.	
12.	«Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.	
13.	Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак»	Сочинение устное
14.	Славянский миф. Особенности мифа.	
15.	Мифы Древней Греции. «Деревянный конь». Мифологический словарь Е. Мелетинского.	
16.	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.	
17.	Самостоятельное чтение. Сказки о животных. Тайская народная сказка. «Болтливая птичка».	Создание сказки по аналогии
18.	Немецкая народная сказка. «Три бабочки».	
19.	Семейное чтение. «Царь и кузнец» Притча.	
20.	Семейное чтение. «Шрамы на сердце». Притча.	
21.	Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.	план
22.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	
23.	К. Ушинский. Отечество.	
24.	В. Песков. «Отечество» Сравнение текстов о Родине.	
25.	Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А. Рылов. «Пейзаж с рекой»	
26.	С. Романовский «Русь». «Святая Русь» святитель Филарет Московский	
27.	«Александр Невский». В. Серов. «Ледовое побоище». Н. Кончаловская. «Слово о побоище ледовом»	сообщение
28.	Дмитрий Донской. «Куликовская битва». Подготовка сообщения о Дмитрие Донском.	
29.	Историческая песня. Ф. Глинка. «Солдатская песнь»	
30.	Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский. «Реквием».	
31.	А. Приставкин. «Портрет отца». В. Костецкий. «Возвращение»	
32.	Е. Благинина. «Папе на фронт». В. Лактионов. Письмо с фронта.	
33.	Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей.	
34.	Самостоятельное чтение. С. Фурин. «Чтобы солнышко светило» В. Орлов. «Разноцветная планета»	
35.	Ф.Семяновский. «Фронтное детство.»	
36.	Ф.Семяновский. «Фронтное детство.» Фотография-источник получения информации.	
37.	Творческий проект на тему «Нам не нужна война»	защита проекта
38.	А. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа. Герои рассказа.	
39.	А. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа. Герои рассказа.	план
40.	И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.	
41.	А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа.	
42.	А. Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии.	
43.	М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.	

44.	М. Зощенко. Самое главное	пересказ
45.	И. Пивоварова. «Смеялись мы-хи-хи...». Соотнесение содержания текста с пословицей	
46.	И. Пивоварова. «Смеялись мы-хи-хи...»	
47.	Н. Носов. «Дневник Коли Синицына»	
48.	Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели-детям»	защита проекта
49.	Самостоятельное чтение. Н. Носов. «Метро». Особенности юмористического текста.	
50.	Наш театр. Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома».	
51.	Н. Носов. «Витя Малеев в школе и дома».	пересказ
52.	Семейное чтение. В. Драгунский. «...бы.» Смысл рассказа.	
53.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	
54.	Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой.	
55.	Вильгельм и Якоб Гримм- собиратели немецких народных сказок.	
56.	Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов.»	
57.	Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов». Герои литературной сказки.	план
58.	Шарль Перро-собиратель народных сюжетов. Сказки.	
59.	Шарль Перро. «Мальчик-с-пальчик» Особенности зарубежного сюжета.	
60.	Шарль Перро. «Мальчик-с-пальчик» Герои сказки.	
61.	Шарль Перро. «Спящая красавица»	
62.	Шарль Перро. «Спящая красавица»	
63.	Сказки Г.-Х. Андерсена. «Дикие лебеди» Сравнение с русской литературной сказкой.	
64.	Г.-Х.Андерсен. «Дикие лебеди» Герои сказки.	
65.	Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди»	отзыв
66.	Г.-Х.Андерсен. «Пятеро из одного стручка» Смысл сказки.	
67.	Г.-Х.Андерсен. «Пятеро из одного стручка» Судьба героев сказки.	
68.	Г.-Х.Андерсен. «Чайник». Смысл сказки.	пересказ
69.	Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. И. Токмакова. «Сказочка о счастье.»	
70.	Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек.	
71.	С. Аксаков. Аленький цветочек.	
72.	Ш. Перро. «Красавица и Чудовище».	
73.	Наш театр. Э. Хогарт. «Мафин печёт пирог»	
74.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Составление каталога на тему.	
75.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации.	аннотация
76.	Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки. К. Паустовский. Сказки А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи.	
77.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Особенность литературной сказки.	

78.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Герои сказки. Волшебные предметы в сказке. Сравнение литературных сказок.	наизусть
79.	А.С. Пушкин. «Осень» Е. Волков. «Октябрь» Сравнение произведения живописи и литературы. А. С. Пушкин. «Гонимы вешними лучами...» Средства худож. выразительности для создания образа весны.	
80.	Ф. И. Тютчев. «Ещё земли печален вид...» А. Куиджи. «Ранняя весна». Сравнение произведений живописи и литературы. И.Козлов. «Вечерний звон». И. Левитан. «Вечерний звон.» Сравнение произведений живописи и литературы.	наизусть
81.	Сочинение по картине И. Левитана. «Вечерний звон».	сочинение
82.	М. Лермонтов. «Рождение стихов» Подготовка сообщения о М. Лермонтове. М. Лермонтов. «Горные вершины» Гёте. Перевод В.Брюсова. Сравнение текстов.	
83.	М. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений живописи и литературы.	
84.	М. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности истор. песни.	
85.	М. Лермонтов. «Бородино»	наизусть
86.	Л. Толстой. Подготовка сообщения о Л. Толстом. Л. Толстой. «Матан» (Из повести «Детство»). Герои рассказа.	
87.	Л. Толстой. «Ивины»	
88.	И. Никитин. «Когда закат прощальными лучами» И. Левитан. «Тишина.» Сравнение произведения живописи и литературы. И. Никитин.	
89.	«Гаснет вечер, даль синеет...» И. Бунин. «Ещё холодно и сыро.»	
90.	Н. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом.	
91.	Мы идём в музей. Самостоятельное чтение. Л. Толстой. «Быль русский князь Олег.»	
92.	Семейное чтение. Л. Толстой. «Петя Ростов»	
93.	Л. Толстой. «Петя Ростов»	пересказ
94.	«Басни» Л. Толстого.	наизусть
95.	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	
96.	Обобщение за год. Резервные уроки.	
97.	Обобщение за год. Резервные уроки.	
98.	Обобщение за год. Резервные уроки.	
99.	Обобщение за год. Резервные уроки.	
100.	Обобщение за год. Резервные уроки.	
101.	Обобщение за год. Резервные уроки.	
102.	Обобщение за год. Резервные уроки.	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного предмета

Для учителя	Для ученика
-------------	-------------

<ol style="list-style-type: none"> 1. Климанова Л.Ф. Учебник «Литературное чтение» 4 класс. Ч 1. – М.: Просвещение, 2018. 2. Климанова Л.Ф. Учебник «Литературное чтение» 4 класс. Ч 2. – М.: Просвещение, 2018. 3. Климанова Л.Ф., Коти Т.Ю. Творческая тетрадь «Литературное чтение». – М., Просвещение, 2022. 4. Климанова Л.Ф, Бойкина М.В. Методическое пособие для учителя «Уроки чтения». – М.: Просвещение, 2019. 5. «Перспектива»: Программы для начальной школы. — М.: Просвещение, 2015. 6. Крылова О.Н. Работа с текстом. 4 класс. Изд-во: Экзамен, 2022 7. КИМ «Литературное чтение 4 класс». Изд-во ВАКО, 2022 8. Нормативно-правовой документ. Контроль и оценка результатов обучения. — М.: Просвещение 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Климанова Л.Ф. Учебник «Литературное чтение» 4 класс. Ч 1. – М.: Просвещение, 2018. 2. Климанова Л.Ф. Учебник «Литературное чтение» 4 класс. Ч 2. – М.: Просвещение, 2018. 3. Уч – метод. комплект «Чтение. Работа с текстом 4 класс» 2022 4. М.В. Беденко «Смысловое чтение 4 класс. Тетрадь – тренажер» 2019
---	--

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

Интернет-ресурсы	<p>Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http://school-collection.edu.ru</p> <p>Презентации уроков «Начальная школа»: http://nachalka.info/about/193</p> <p>Фестиваль педагогических идей (материалы к уроку): http://festival.1september.ru/</p> <p>Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе: www.uroki.ru</p> <p>Официальный сайт Образовательной системы «Перспектива»</p>
Информационно-коммуникативные средства	<p>Уроки Кирилла и Мефодия. (DVD)</p> <p>Электронное приложение к учебнику «Литературное чтение» для 4 класса (CD)</p>
Наглядные пособия	<p>Наглядные пособия (учебные картины, портреты писателей, таблички с терминами).</p>
Технические средства обучения	<p>Компьютер, проектор, экран, документ-камера</p>

Основные формы, модели организации обучения

- групповая;
- парная;
- фронтальная;
- персонализированная;
- внеаудиторная.

Основные виды учебной деятельности обучающихся

На уроке организуется как непосредственная учебная деятельность – прямое взаимодействие учителя и учащихся, так и опосредованная – взаимодействие через технические средства обучения.

Виды учебной деятельности:

- исследовательская;
- практическая;
- проектная;
- аналитическая;
- рефлексивная;
- контрольно-оценочная;
- творческая;
- эвристическая